

الجامعة

٦٠

صفحة

العدد

١٠٧



السيدة آسيا بنة م عيون ساحرة
التي بشرت في سبيلها هذا الأسوع بشية النجاح التي تاتي على الأسوع الثاني

...

نفسه فرنسا

لست في حاجة الى أن أسرد هنا شيئا من تفاصيل قضيتي متافيسكي التي أثارت الرأي العام الفرنسي تلك الثورة الهائلة التي انطلقت الحرب الشكي وبغت في جسمه الروح فأخطت اليوم بحمة عتيقة في لسان حاله (الأكسيون فرانسيز) على النظام الجمهوري ويعلن أنه نظام حقير قاسم مثل تشويه الرشوة وتدني السرعة وتقويع المناهج وإثارة الشكسية للتحطة .

ولكن أستطيع هنا أن أقول أن القراء لهذا ما جاء في سياق سلسلة المقالات التي صدر بها مدير المريدة السياسي الكاتب الفرنسي ليون دوديه صحيفته فأنها تحتوي على الفاظ سيذلل القراء لو علموا كيف سمح بنشرها هناك . الفاظ من النوع الذي تألف من استعماله أحط نساء الحوار في أحط أحياء القاهرة . الفاظ تسمى صميم الحياة الشخصية لوميسو شوتان رئيس الوزارة الفرنسية السابق ونصب جام القمعة على كل انصار الحكم الجمهوري . وتعدد بكل الوزارات التي قامت في ظل ذلك النظام . وتشيد بذكر الحق له جيم الذي ينظر العودة الى عرش فرنسا لتحمل الأعباء التي تحملها من قبله أجداده عدى القديس عام .

لا أستطيع أن أقول أن القراء لهذا من تلك المقالات التي كتبها ليون دوديه في صدر (الأكسيون فرانسيز) مع أن جموعة المريدة أبلغت . . على مكنتي . . ومع ما ليون دوديه من القدر الأدبي والقيمة العالية كمسكر انساني

ولا ما كتبه زميله شارل مورا الذي يعد في مقدمة أبطال الفكر الأوروبي . . ولا ما كتبه له باقي الصحف الفرنسية الأخرى وخاصة جريدة (الديمكراسي) التي قامت بدعوة الثورة والثورة على النظام الحاكم في فرنسا والخطوات لما اتخا هو اسم الشهر الأول من شهر السنة التي وضعها زعماء الثورة الفرنسية . ونشرت في عددنا الأول صورة تلميح فيها تدخل الحكومة في تصرفات قاضي التحقيق في مدينة (بايون) لا أستطيع أن أقول ذلك لأن القراء في مصر لم يعتادوا حتى الآن ذلك النوع الحاد من الحملات السياسية ولا يهتمون من كل ذلك إلا شيء واحد . . هو أن فرنسا التي تعد (قلعة الحرية) قد وجدت فيها تلك القضية . وكانت تعرف معها النظام الجمهوري كله . وتلوث من أجلها دجون العشرات من قادة الحياة السياسية والاجتماعية فيها . ووجهت اليهم طعنا في رقي شخصيا . وعلى لسان أعظم مفكرينا الي خطبها القضائية . . ومع ذلك فإن أمة من الأمم لم تمسك في أن ترفع أصمها الأصغر للقول (أريد أن أحمي رعاياي من هذا الفساد . وأن أحصل لهم على بعض الامتيازات) .

ولكن مصر . . اذا وقفت قاضيا الاكبر بنفس من مولى البلاد أن يعيد الي قضائه الاصل حقه المهضوم أسرع وزير فرنسا القوض الى تقديم احتجاجه باسم فرنسا واعتباره (عميدا) لوزراء الدول القوضين . . اعلم الله أنني لست أكتب بفرنسا في محنتها الحالية . . فلما على فضل الاستاذ على طأله . .

أني مدين لفرنسا بالكثير . . . كعلاء وكصحتي . . . مدين لها بتكوين القضاة لاد قانون أمنى نسخة نكاد تكون طبق الاصل من قانون نابليون . . ومدين لها بتكوين الأدي التواضع . . لاني لو بقيت أسبوع دون أن أقرأ الجريد الفرنسية لشعرت بالجوع ولو انقض شهر دون أن أنصليح كتابين أو ثلاثة كتب فرنسية لأحسست بوزن عظمي يتألمس ويهزل .

ولكنني كمصري أصرخ لأطلب المساواة على الأقل بين دوين جيوريات أمريكا الجنوبية التي لم تكن لها في مدينة العالم ظفر أصم من أصابع اليد البيضاء التي أمدتها مصر الى تلك المدينة . . ان الفرنسي أو الانجليزي أو الابطالي في جيوريات يراجوأي وارجوأي ويرو ويخضع لقضاء الوطن كأي شخص آخر . . ومصر لا تطلب أكثر من أن تقرأها الدول (المعارضة) على استرداد ذلك الحق التواضع . .

٨ مبر

يحد القراء الاعزاء في غير هذا المكان من هذا العدد عدة اعلانات عن موعد ظهور كتاب ١٠ يوليو مساء الاربعاء ٤ فبراير ولقد رجو حضرات الشكرين ولشكرت الذين يهتمون في القاهرة أن يفضوا بالحضور الى الإدارة في ذلك الموعد لاستلام نسخهم . كما رجو من حضرات الذين لم يروا عناوينهم أن يرسلوا اليه بالعناوين الجديدة .

المحرر

ما رت الحُب ... !

قصة مصرية في يوميات

نظم محمد كامل النحاس

١٩٣٣

ما رت الحُب ... ما رت الحُب ... قلت

قلت ميت مرة ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ... انت الميت ؟

لا ما رت الحُب ... انت الميت ...

ميت ...

أبو ما رت الحُب ... قلت ميت

ونحن ميت في براحتي ونهتني ...

أبيك يا

ثم تركها وعرجت

أوه ... لا رت الحُب ...

قلت ميت مرة ما رت الحُب ...

قلت ميت مرة ما رت الحُب ...

قلت ميت مرة ما رت الحُب ...

قلت ميت مرة ما رت الحُب ...

قلت ميت مرة ما رت الحُب ...

قلت ميت مرة ما رت الحُب ...

قلت ميت مرة ما رت الحُب ...

قلت ميت مرة ما رت الحُب ...

قلت ميت مرة ما رت الحُب ...

قلت ميت مرة ما رت الحُب ...

قلت ميت مرة ما رت الحُب ...

قلت ميت مرة ما رت الحُب ...

قلت ميت مرة ما رت الحُب ...

قلت ميت مرة ما رت الحُب ...

قلت ميت مرة ما رت الحُب ...

قلت ميت مرة ما رت الحُب ...

ومن قال لك اني دلفت زي زمان

ونادى صوتها في ذلك .. ولدت عيناها بالدموع

ثم سألتني في خلعة موكلة

ما رت الحُب ...

لا ... ما رت الحُب ...

ميت ... ما رت الحُب ...

لا ... ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

لست أدري لم أكره هذه الالهة الوقعة

التي كرتها على صانع سيرة السكة اليوم

ولكن بالأسف متفردين في شرفة القتل

القائم بعهد سلع الأهرام ... اني أحس يا

شديد ... بجبل الى أن هذه السطور التي أدتها

في هذه اليوميات تقطر دما ... شيئا من لونك

الرجل الأحمر الماكن الذي فرشت به طرق

عديلة (ميناءوس) اليوم ... اني أشعر ب

عيلة تلج علي في أن أعيد تكرار تلك الحيل

التي تعددت أن أخطرها جارية قلبية جارية

وأي أهد نوازي أراه بكركها فاعرج

مقاومة الرغبة في زيارتها الآن بلا مأساة ...

التي ارتكبت جرما هائلا إذ آلت سرحدك

الأم بغير سبب واني كالتالي الذي لا يستطيع

أن يقاوم الرغبة في العودة الى مكان حرمه

ما رت الحُب ...

لم قلت لما دلت من حقا اني لا أحبها

أني أكتب هذه السكيت وأما أنظر ان

للرأة العقيمة الموضوع في دكن لحرفة تكفي

بغلي الصغير القائم في وسط الطريق أرواحي

الوادي الى المظربة ... هذه المرأة قد شملت

فراغا الأول أنا وحسنة مدحمة أرواح

لقدوقنا أمامها عماري سادات طويلا ... ولما

وقفت أنا أساعد سيرة علي أن تسكن القيام

رشيما و (التواليت) الواجب لوجهها قبل

الخروج وكثيرا ما كانت تعطيني راحة

(السكيت) أحبها لما حل أقدمها لما عدت

تقلب فكتبت أسكب فيها زهاجة السكودا

حتى أحتملها الى المد الاقصي لما بدأ دونه

في مساعدي ... وطلبت اليها أن تغار لي

(كرافت) من دولابي أصرحت بأحلامها

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

بعدم الا كرات بها هو خير الوصا الى لارا حن

من عدا تلك الشاجرات التي كانت أم ما رت

علاقي بعصبة ... وقد صبح ... ان توفقه ان أنها

لم تكن ترى أصد درجات الشرفة الواسعة

المعلقة على حديلة القندق وكانت ترتد من

فدح الشاي حتى أصرحت وأقلت بالقدح الي

الأمه في عصبة حادة وصاعتي وهي زائلة

التيين منجبه الوجه

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ما رت الحُب ...

ثم ألقى على رجليها حتى انتهى من ارتداء
لباسي كلها وولكنها لم تلبث أن قلبت في لي.
ثم تفرقت إلى المرأة فأجد آخر الشتاء يلوذ
أرجلي كذا . وعند ذلك تسرع فتزفع طرف
السراويل (لتزيل به آثار الأبرص حتى لا يظن
بالي تغيرها وتبعد عن وهي تصبح ضاحكة
كسنة كبيرة

.. لا . ما عافيت ده أمر خفيف عافيت
أعني . زى السكحل تمام ا
التي أذكر الآن تلك الأيام البعيدة . ذكرى
لربما أنا وحسنة طلبة حسن بشاقي كان
من كبار أعيان العربية . وأذكر موافق
منا هذا الصباح فتشده حيرتي . أتم أجود
شأني نفسي

.. لم فعلت ذلك ؟
فلما أحدثت حديثاً تلك الفتاة اليونانية التي
كانت تعمل في محل الأورد والأزهرود بشارع
البحر أنا ؟

لا أعني . . . كل ما حدثت أن حسنة
التي عملت يوماً سيارتها إلى هناك تشتري
لها من الأورد كانت تريد تقديمها إلى إحدى
البنات بتأدية شفاعتها من مرضى . وقد أدت
ألم ذلك أن أدم باقة إلى صديق لي بتأدية
مودة من الخارج فكلفت تلك العاملة أن
تدلي تلك الباقة وقد أعدها بذوق سليم
وأخرج لي من سياق الحديث معها أنها خال على
فرد من الرقة والتعليم فتدونها إلى حطة من
المطالقات الشهيرة في إحدى دور السينما .
ولكنني لا أحبها مطلقاً . أنها مجنونة حسنة
التي كانت تعقد ذلك ا

الكنز

لم أذكر حسنة منذ تركتها جالسة أمام قرح
التي في شرفة (ميناء مارس) . . أول أمس
الذي كنت أنظر أن تحدثني بالليونان
كأنها ولكنها لم تفعل . . .

أعرف ما تفكر فيه الآن . . . أنها
تطمح أن تلم عصبتي المائدة حساس إلى حد
كبير . وقد لاحظت أنني اندفعت فهاجتها ثم

جاءتها تلك الكلمات الجارحة . . لأول
مرة في تاريخ غرامنا . . لقد أدت قبل ذلك بيننا
مناقشات اخلفت حدة وعنفاً . . ولكنها لم
تسمع من قلبي قولاً صريحاً بأنني لا أحبها . .
وهي موافقة الآن بأن سمعني بغيري . وأني
سأبدأ بمحادثتها لكي أزيل الآثار التي تركتها
كفاني في نفسها . .

فلما أخذتها ؟
أني خطيء . ولا شك . . ثم أني كاذب
أيضاً لأنني ادعيت أنني لا أحب حسنة مع
أنني في الواقع . . ألي . . أحبها . . نعم . .
لأزك أحبها . . أن صورتها أمامي الآن على
الكتيب في الإطار الخشبي الصغير الذي صنعه
من يدعي أمامي في يوم قضته مع في هذه
الغرفة كنت أكتب فيه مذكرة في إحدى
فصاها . . وكنا نظرت إلى الصورة ارتعد
جسمي . .

أوه . . لعل الله على تلك الفتاة . . يحيل
إلي أني لو خسرتها لما عسرت حسنة . . أنها
كانت تطالب زوجها بتقديم حساب عن إدارة
تحويلة فدان من أجود أعيان العربية . .
وكانت لذلك في حاجة لقصوى إلى المال
فكنت ألقى أنا من مالي على دفع رسوم
القضاء ومباشرتها . . وكنت أحس برجولي
كاملة التزام حسنة وهي بجانب في حاجة إلى المال

فلما كنت فاضاًها كلها . . واضطر زوجها
السابق أن يدفع لها مبالغ عظيمة وصلت زهاء
الأربعة آلاف جنيه تميزت بحياة حسنة . .
أما تلك السيارة المظفرة المظلمة واستخدمت
ذلك السائق اليوناني بأجر شهري عشرين جنيهات
وانطلقت من شقتها المتواضعة بشرا إلى منزل

ثم بالرمال . . ولكنني يجب أن أعترف
بالحق . . أن مودة لم تغير معي قط ما علي
العكس . . أصبحت أكثر طاعة لي . . وتعلقت
بي وبأسانة في أرواحي . . وعرضت علي أكثر
من مرة أن أحمل محل طليتها في أوكالة وإدارة
إدارتها ولكنها رفضت . . إلا أنني مع ذلك
أحسست بأن أحية من لواحي رجولي قد
انهارت . . لم أعد الطلي إلى علاقة حب وغرام

مع امرأة لا أسية بين ترونها وتزوي . وقد
فأعنتها يوماً في ذلك فألقت بنفسها على صدري
ضاحكة وهي تقول

.. والي أنت مجنون يا حدي . يعني بين
التي رجعت لي الزوجة دي كلها . مثل أنت
يا رجولي ! لو كان رفاقاً ما يحسن لي ما كنت
فعلت أركب ترونها شراً إلى بعد بدوخ في
سنتين . وكنت فعلت ما كنت في الشقة التي
زى شقق المثلات والرقصات . انصص عليك
يا حدي ا

ثم غمرني ببلاتها والدموع فضعف في
عينيها .

ولكنني مع ذلك . كنت أزداد يوماً بعد
يوم احساساً بتلك الرجولة اللطيفة . ولعل
السبب في ثوري الأخيرة بيننا طوس يعود إلى
أنني كنت متجهاً إلى الموضع في الزام فلدحت
حسنة مساعدة إلى شارع الحرم في سيارتها
واضطرتت إذ ذاك أن أدبر وجهي منعجلاً . .
وعلى الزام بهي . فلما وصلت كانت هي قد
جلست والخطي عليها وقت طويل تمكنت به
من ارتشاق فصحين من الشاي ا

أني أحس أنني عطش ولكنني لا أقبل
مطلقاً أن أبدأ بمحادثتها في الطيول حتى لا أظن
أنني أقبح لتزونها ولذا .

الكنز

دقي جرس الطيول في المكتب اليوم بعد
الظهر ولما رفعت النجاعة وجدت صوتاً يقول
.. مكتب الأمور كانوا أمانييل حمدي ا
فأجبت

.. أوه يا فتيم . مين مارزه ا
.. أليس
.. أليس مين ا
.. يا ماغش عارف يا مبرز أليس مين ا
وقيلت توأ أن الصوت هو صوت حسنة
صديقي لا صوت العاملة اليونانية في محل
الزهور فأجبتها بخفاء وأما أصعب النجاعة في
غضب ظاهري
.. إذا ما اعرفش حد اسمه أليس

ان حسية ارادت ان تزيل ما بينا من
شور بحبة ما . فجات الى تلك الحبة ولكنها
الخطات الاختيار . لانها قدوت صوت العامة
واردت شعوبها وهي ان كانت ترمي الى سخرة
مقصودة . سخرة ما كانت تسمع اليها لو انها
ظلت ظيرة . ولم تدع عليها فضاها تلك التابع
العاقل انها تشر الآن مع العارق بينا وبين
عامة مسكنه في كل مواضع شارع سليمان باشا .
لقد كنت أمس أميل الى الاحساس
بحسن بينا ولكن اليوم بعد ان سمعت صوتها
تغيرت . سوف أبحث لما أن ترونها لانهم
واني لذلك لا أفوق بين سيدة تلك سنانة
قدان وعامة تخاص أربعة جدييات في الشهر .
وخير ما أظن اليه ان أدهو اليس الى تناول
العشاء معي في (الكورسال) . لاني أعظم اذابة
عم حسية قد اعادت تناول العشاء هناك في
معظم الايام .

١٧ أكتوبر

لقد صبح ما توقعه اذ دق جرس الطبلون
اليوم في سولي الساعة الثامنة صباحا ولم اكد
ارفع الساعة حتى اخرجني اذني صوت حسية
وهي نصيح

م الناس لا يزعجوا من بعض يقوموا
بمرحوا يا سي حدى ا . وقد ارعد جسمي
كعادتي كما سمعت صوت حسية . وحق
قلى خطفا شديدا ولكن تكفت يوما من
الجد واجبت في عدوه

جروى ايدع الصبح . اتى مسين ؟
فأجابني بسرعة . انا حسية . رده بصر
نروح امبارح مع البت الرومية الكورسال
وما تحشيش نخل منسي بت عمي نشوف من
وجوزها . . فطاطمها قاتلا
الخطي من ايه ؟

من المخرج مع بنت (لوفريه) ياخذ
تلاته اربعة جنبه . ربع ساعة الشوفير الى
قائد على عريق .
وتار الدم في رأسي ان ذلك وصحت بها
بصوت كالرعد

البت (لوفريه) الى اتى بتكسي
منها . أحسن منك . اتى ساعة ؟ أحسن منك
وأشرف منك وأبيل منك . انا عرفت لما
كنتي زينا . ولا الخشبي منك . انا برفه
كنت متظر اليوم الى حشكسي فيه عن
العربة والشوفير وعشان كده سبكت وقطعت
قل اتى ما تظلم

وكان توري قد اندشتها فعموت لمعنها
توأ ولات ثم سألني في دعة وحاش
ماتك يا حدى ا أنت عصبي خالص
تباروه . أنت فهمت لظط بالخرى . ابني دخل
المن والطر دلوكت ؟

ماتك ليه تنجس على البنت القباة
السكنة الى ما تظلمكيش ساعة ؟
معي ما طول عمرى بالخطي معاك
عشان لسو والشتات التي تعرفهم .

لا . كنتي زمان لا تخطي زبي زيت .
كنتي بتكسي من بنت زبي ما بتكلم انا .
ولكن دلوكت شابت أنت مايا مزكومة است
حسية حاتم . دلوكتي بتكسي من خالوك .
وانا طول عمرى اكره المازكام وما أحسن اشد
مع المازكامين . طول عمرى أهرب منهم زبي
ماهرت منك .

ماتك ليه تظلم . اذا كان كده يلاتي
خناقة ولا حاجة أشوفك اتنى يا حدى ا
وفكرت قليلا . هل أقبل أنت أعود
وتسأف علاقي بسوء ؟ وأجبت بيل الى
ان أضحكت ثم أحمده لما موعدا ظني ليه .
ولكنني لم تبت تروا الى اتى من فرط عصبيني
قد صارحنا تلك الحاجة القليلة . الحاجة المروى
بين ترونها وتروني . وهي حاجة كنت أحسن
بدقتها في هذه الأخيرة ولكنني كنت أجهل
من أن أصارحها بها . الا أنني بعد أن توت
وكافلتها بها لم بعد هناك محل للتراجع .
لقد أقيمت التوبة فلا حول وحسدى
شقاياها .

وبعد زود وجيز أجنبها وانا أضع يدي
على قلبي الذي كان لا يزال يتفق بالورا

لا . انا عادي بهاء مع اليس في الحرة
تباروه . انا موصوف الى آمنى على رجل
فصلك ايه يا حدى ا
ماتكشيش . انا . لمبت بأمن المذات
ودوقة الدماغ . أوردلوار .
ماتكشيش . انا . حدى ا . حدى ا
ثم أعدت الساعة الى مكانها ولا راء
صوت حسية يدوي في أذني . بلادي . راء
أشد ما أكون رغبة في أن أجيب . ولكنني
لم أجيب .

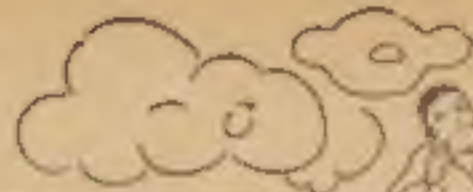
ولم أكد أدير بصري في العرف حتى اذني
واقفا أمام التراء . مرأنا الصديقة الى تبت
كل لحراة القدم وشعرت برغبة في الكاء .
ولمحت دعوى في التراء تنبع في رفق سائل
فلمررت وفتحت الدولاب حتى ألتاحي الطر
الى التراء . ولكنني فرجت انذاك حبة
البود التي وضعها حسية عسى لكي تستعملها
في القيام بعمل (نولت) وجها الى الام
الى كانت تقضيها بمنزلي . والتي كانت تصغي
بان أضع قليلا منها على وجهي عقب الملاءة
وهي بعد ايطاليا أسبيا . (ليحي الحب ا)
فلمررت بالحذاء الطبية تحت الثياب ثم عادت
للزمن مسرعا كنتي أهرب من شبح عيب . ا

١٨ أكتوبر

ولم كل ما حدث بين وبين حسية كنت
أظن ان تحدثني مرة أخرى بالطبلون . اوه
دق جرس الطبلون مرة في مكسي منة يومين
فرجعت الساعة ولكنني لم أسمع شيئا . . .
وكررت قولي

ألو ألو ألو
ولكن احدا لم يجيب . . اوه أصت
الساعة الى مكانها دق جرس الطبلون عسى
دقة خفيفة علامة على ان الحبة الأخرى قد
عادت الساعة الى مكانها .

واليوم دق جرس الطبلون في منزلي وانا
رحت الساعة لم يجب أحد . ووجدت الساعة
على أذني منة طويلة لم أسمع بها شيئا وكنت
أستكون بجمع على كل ما حولي . استكون كنت
البقية على صفحة ٥٩



بين دخان الشاي.. والسجائر

ومادما في ذكر السبق فيجب أن نشير إلى سفر البارون أميان فجاءني الأسبوع الأسبق إلى فرنسا وقد طارت الشائعات من أوساط الطبقة الراقية تقول في عرس خفيف أن التري اليجيكى استدعى لتأدية شهادة أمام قاضى محققى مدينة (ليون) الذى يحقق قضية ستافيسكى المعروفة.. وأن البارون كان قد دعا بعض أصدقائه إلى حفلة في سراية مصر الجديدة قبل أن يصل إليه خبر الاستدعاء فسكنهم عن مقصوده الخبر ثم سافر في اليوم التالي مبكراً إلى الميلاج إلى فرنسا

والسبق أيضا يأتي إلا أن ينسني الجزء الأكبر من أخبار هذا الأسبوع.. وعصية محمود بك جبرى محبوب مدير مصلحة الجمارك كغيلة بأن خلق خيرا شيقا.. والتفصيل الخبر أن مدير الجمارك أراد أن يراهن على الجواد (صدقة) بخصم الجزيرة في إحدى السباقات الأخيرة وكان المنتظر أن يربح الجواد ولكن اتضح أنه مصاب بإسكالك مؤمن.. فدخل ثالث الجياد..

وتل مدير الجمارك ورفع يديه ثم حنى الجواد وصاحب الجواد بأحسن التحيات.. وتصارف أن صاحب (صدقة) وهو له فيه شكوى صومعة كان قريبا من مكان.. محبوب بك.. فرد عليه التحية بأحسن منها.. وانشبك الاثنان في معساة من النوع الخاو.. واجتمع الوجودون في الشبار بقاهدون ذلك النوع الجديد من تقليد كبار الوطنين.. وأصحاب الشبول..

ولم تقدم تلك الباقات هذه المرة مناسبة (راج أو عطية) وانما قدمت إلى المخرج الأمريكى الذى حضر إلى مصر في الأسبوع الأسبق مع زوجته وشهدت عرساً خاصاً للقيم (أنا هارب) أقبل في سينما تريومف

وقد دهش الحاضرون في السينما عندما رأوا شلة سباق الخيل تتسابق في تقديم الباقات إلى المخرج الشاب وزوجته.. فقد كان الزوجية عبد الله نجيب مرتديا (السمو كنج) بروح وبهجة أمام المخرج.. وجلست مقام مخرجين إلى جانب المخرج في مقصورة واحدة وحققا موسيو شارول مغرب الخيول الخاصة بالبارون أميان..

ثم أجعل الوصية عبد الله يبحث له من مكان في المقصورة التي جلس فيها المخرج وزوجته فلم يجد وانظر أن يجلس في المقصورة المجاورة لها.. وجميع يتحدث بصوت عله عن ماري بل وبشارون بيت الفن الفرنسي والفن الأمريكى.. وأولت تلك النقطة مستمرة إلى ما بعد خروج الزوجية من السينما مع شلة السبق..

ورؤى في المقصورة المجاورة المقصورة المخرج من الجهة الأخرى الاستاذ يوسف وهبى جالسا مع زوجته يراقب بحسرة ذلك الاحتفال الذي أقيم للمخرج الأمريكى في الوقت الذي أعلن هو إغلاق مسرحه..

أما الزوجية حسنى نجيب الذى سقط من إحدى طيارات شركة مصر للطيران وقد أراد هو الآخر ألا يفوته فرصة مشاهدة المخرج المسكين فذهب إلى (تريومف) يشاهد عن بعد..

وكان يجب أن أضيف هنا بهذا الشاي والسجائر لمن الترحيلة السورية التي يقوم مقامها هنا في شباب الطبقة الراقية الخمر ملاكات البيرة وأنشأ السجائر..

وتفصيل الخبر أن السيدة سمير رياض التي حملت اسم العابد بعد أن تم زواجها بالوجيه سموى العابد ابن رئيس الجمهورية السورية قد سارت إلى سوريا منذ مدة بعد أن عرس زوجها الشاب في لندن بأن كل مظاهر الاحتفال التي تمت في مصر بمناسبة الزواج لا تقاس إلى جانب ما ينظرها في بيروت من أنواع الآلة والمخففة التي تسمى أمامها خبجلا ليلي ألف ليلة.. وأداعت أسرة رياض هنا بأن بيروت كلها تنظر تقوم العروس المصرية بفارغ الصبر ليؤدوا ما واجب الضيافة والحفاوة..

وسارت العروس مع زوجها.. وأقبلها الميلازة التي ماري والده..

وسمى بى.. ويومان.. وأسبوع واسبوعان ولكن شدة من تلك الحفاوة التي تحبل قصص ألف ليلة وليلة لم يبق

وأفصح للعروس بمسند ذلك أن العريس الشاب لا يزال يعيش من نزوة والده.. وأن العروس مضطربة من نوع تلك الظروف في حياتها هناك واضطرت السيدة سمير أن تفتق التريجة الفرنسية المصنوعة ألف ليلة وليلة وأن تفكر في لحظة منذ أقامها مصر مع زوجها

ولتذكر الآن دخان الشاي والسجائر والترجيبة لتحدث عن باقات الورود..

لقد مؤلف هذا الكتاب . . . التي تعرف
بالملك فيصل الراحل شخصيا . . . أن أكثر
ما يدور في أذهانهم في حالة تلك أنه ينبغي في
الوقت الذي أخذ فيه نعمة في السمود . . .
وإن هذا الوقت الذي مات فيه كان الواجب
أن يكون الوقت الذي يجدر الملك فيصل أن
يحل فيه مركزا دوليا محظرا . . .

فقد ولد فيصل عام ١٨٨٣ . . . وهو الآن
ثالث فصيل من على تريف اختيار . . . التي
كانت في ذلك الوقت تابعة لدولة العثمانية .
وبما لتقاليد والتقاليد العربية أرسل الآن
الجديد إلى الصحراء ليمش طيبة العرب
الضربة بين الجمال والخيول . . . والاضراب
الضربة . . . ولد بفتح فيصل الثامنة عشرة من عمره
استدعى السلطان عبد الحميد والده الحسين ابن
علي إلى الاسكندرية هو وعائلته . . . حيث مضوا
جميعا في نهاية عشرة عاما . . .

والطفت في روح الامير الشاب روح الشدية
الجديدة ودرس الفرنسية وعدم في الجيش
التركي حتى وصل إلى رتبة (جنرال) . . .
وعاد الحسين بعد ذلك إلى قلب الصحراء ليولي
أمره مكررا وعاد فيصل إلى الصحراء مرة
أخرى . . . ولكنه تولى القيادة من بعده في
جيش التوابع التركي . . . وتوفي في الوقت نفسه
زعامة حزب العرب الوطني . . .

وبعدما دخلت تركيا محار الحرب الكبرى
أتى فيصل نفسه في يارها حتى تسبب له
الفرصة لتفادله باستقلال بلاده ووطنه ونسب
كرمه واضحا لتوره التي اندلعت في بلاده بين
عائ ١٩١٦ - ١٩١٨ . . . وقد يستغرب أن
فيصل اتحد مع الكولونيل نورسي الذي طلب
ذلك العرب غير الشوج . . . ولكنه تمكن بعد
ذلك وبفضل هذا الاتحاد أن يدخل قائدا على
رأس كتيبة حربية مصرية إلى دمشق . . .

ولكن الفرنسيين عارضوا معارضة شديدة
في تعيينه ملكا على بلاد الشام . . . ولكن
كل عندما لم يجدوا طريقا قديما شعروا في حقوق
بلادهم ووطنه على دافع دفاعا جديدا عنها أثناء
الهندسة الخلقاء في النظر في معاهدة فرساي
عد نظام الانتداب . . . البريطاني أو الفرنسي
على السوء

وفي عام ١٩٢١ اجتمع مؤتمر دستوري
كثير في العراق وادى الامير فيصل ملكا على
تلك البلاد . . . وتمكن بسعة معلوماته ونجارته
وشجاعته الشخصية الشاذة وعزمه وحزمه أن
ينجح الطريق القويم وأن كلمة وأن يكسب
عنه كل ترفق قبل حب كل عراق . . .

وأنه فيصل العربي الدبلوماسي الموفق
كذلك محبوب إلى الوصول إلى قاعدة شريفة
من الاتفاق مع بريطانيا العظمى . . . وتمكن
بفضل ذلك أن يقرر لاهته بالاستقلال وأن
يحل مشو ملكة العراق للكان الثلاث بأهم
الناقص بين تمثل الدول العظمى الأخرى في
عصبة الأمم بعينيه . . . وبعدها توجها لأعمال
فيصل الناجمة ذلك جدير بكل الثناء . . .

لقد حيا الملك فيصل بدأ منذ أن أربط
أمنه تلك القضية التي كان يصعب تحقيقها مبدئيا . . .
وهي تأليف شبكة عربية صحيحة . . . والتي
بمحيطه الشطر الكبير منها بأعيان العراق كرامة
مستقلة ناضجة . . .

واصف الواقعة في كتابها ألقابها باتحاد
فيصل ولورنس . . . وكيف أن فيصل تمكن
بذلك أنه أن يعرف أخلاق لورنس وأمراره . . .
كما تمكن لورنس أن يعرف ميول الأمير
بسرعة فائقة طلب ملاقاتهما لأول مرة
بالصحراء . . . وأحل هذا الاتحاد عن التأليف
العربي الجديد في البلاد التي كانت تنحدر إلى
ولت قريب مستعمرات تركية جاهدة . . .

وقد كان فيصل ليلا قبل كمال كرجل
سياسي شريف وليس أول من ذلك على
مطابقة الشبه بكل روح طيبة به وبين نفسه
العديد الماتم تلك أين السمود الذي أخرج
مشيخته وعائلته من مكنتها ببلادها الأصلية
القديمة . . . والذي نصب نفسه الآن سيدا على
كل بلاد العرب الواسعة . . . وقد جعل مقالة
لخصه في سبيل أن يكل الخطوات الأخيرة
في سبيل أسعاد وطنه الجديد العراقي . . .
وأ كان استقلاله . . .

ولست جديد أول مرة تكتب فيها من
أرسكين عن الملك فيصل في أنها كثيرا ما قالت
في مواقع مختلفة من أوروبا وبلاد العرب . . .
وكثيرا ما تحدثت عنه في الصحف الإنجليزية . . .
وأخر مقالة طامع تلك الراحل جرت منه
أمد قصير إذ دعت في رحلة إلى بغداد حيث
قابلها الملك وتفق معها بالعناية التي هي
طريقة الخاصة الجديد الذي يستعمله الملك في
رحلاته وتقلاته مقاميا في ذلك التونس أوف
وليس الذي يتبع نفس الطريقة . . .

ولذلك فيصل حقوق العامة في الصحافة
وقوة أمتهم محافظا على تعاليم دينه إلى آخر
وقت من حياته مستمسكا بأسماء حبه على
طريقة ضفة الذي . . . رغباه في بلاد العراق
لشهر أهلها بأهم من الشبهة المحسنة . . .
وهو ذو عيان ررقلان ووجه أسمر يذوق
قل على العزم والأرادة . . .

وتعرض للثورة في كتابها إلى بيان سياسة
تلك والمعضلات التي واجهها . . . حتى أنه
يطلب استقلال العرب إذ أن الشعب الفلسطيني
إلى وسطه لتوال استقلالهم على يد غير
شاهد على ما ملكه الملك الراحل من الدولة
السياسية والتأثير الشطحي . . .

الكتب والصحف والناس

الآن بعد أن أصبحت مكتوبة على خلاف تعليمه السابقين الذين تأثروا بالثقافة الفرنسية . وإن شعره الذي كتبه (ديوان القناد) يتأثر بعدد كبير من روح كاتبة وشبه بأنه (تأثر قوى من الهواء بصغر في بيت صغير متواضع) ووصفه بأنه كاتب جليل مصباح ولم يمس القمص الذي يشوب كساليه . وبعض التلميذات الشابة التي تدرس له في

في غير هذا المكان يجد القراء مقلدا منها من فنيعة متابعيها التي كانت تبرز في كل الجمهورية الفرنسية . ولقد أرادت مجلة (البرسية) أن تنشر القصة لمثل (عقرب أود) لتفتي فيه بعض كبار الكتاب والفكرين عن (ماتيا تون في فرنسا) . وقد نشرت بعضا من الردود في عددها .

من ذلك أن الكتاب الألماني الكبير توماس مان أجاب على الاستفتاء قائلا

(في هذه الرواية الطويلة سنرى فرنسا ملجأ وملاذ أخيرا لسكان الذين يحسون الاحتكاك والذوق السليم . لسكان الذين يكرهون البربرية والجهل والقسوة)

وأجاب الكتاب النمساوي الأشهر شتيفان فرايغ قائلا أن فرنسا لا يمكن أن نجعلها لغة أخرى في عالمنا الحاضر إذا أرادت أن تخرج للدينونة وأن تعمل على القرار بعيدا الانسانية

وأجاب الكتاب الإنجليزي الموس هكسلي قائلا

« أن فرنسا إحدى البلاد النادرة التي تقبل فيها فكرة الحرية الفردية محترمة . والتي يسود فيها الاعتقاد دائما بأن الزنا البسيط ولو حية تحت الحرية أمر من بعض ما تعانيه من المساواة السياسية والاقتصادية التي هي نتيجة تلك الحرية

ذلك أن الجرائد التي كتبها الكتاب فأنشرت عليه الميمات الدينية وغيره على القاهره لاسكندرية وسرد قائمة بالكتب التي أخرجه الدكتور طه وأنهى إلى القول

« أن شء من القوي والبن ما عرف حتى الآن من أنواع الشعر العربي . فطريقة كتابته التي تستند على الاملاء . لانه سرير يستخدم المؤلف أسلوبا عشوا والبسات للكررة . واجل الطويلة التي لها طابع كتاب اشياء »

ثم انتقل موسيو قانيير بعد ذلك إلى الكلام على الأستاذ خليل مطران فقال أنه بحق شاعر القطن . وأنه مع الرحومين شوقي وساطع اراهم يكون الثالوث الذي تنبأ مرثي الشعر العربي . وأشار بصفه خاصة إلى قصيدته (برون) التي وصف فيها حزين روما

وانتقل عقب ذلك إلى الدكتور محمد حسين هيكل فذكر أنه من كتب الشبلي الدين بريون نصير الجهود الادبية واعطائها الثقافة لونا عظيما . وأنه معروف — على الاخص — بقصته زينب . القصة الوحيدة التي يمكن أن تحمل اسم القصة بين القصص القليلة التي نشرت حتى هذه الايام . وهي تنتمي إلى ذلك النوع الذي نسمي اليه قصة مقام بوقاري . ورغم بعض الاطالة والحشو فإن هذه القصة دراسة لا تقدر قيمتها الفنية المراد التنبؤ وحيات الملاح . وعلى أي حال فهو عهد لادخال القصة الصحيحة والتي العربي لكلمة القصة الطويلة roman في أدب لم يكن يعرف قبلها الا للثلاث التاريخية والأراجيز والقصص القصيرة)

كما سرد موسيو قانيير قائمة الكتب التي وضعها الدكتور طه سرد قائمة أخرى بالكتب التي وضعها الدكتور هيكل وأخيرا انتقل إلى الأستاذ عباس محمود العقاد فذكر أنه الأدب المصري الذي تأثر بالثقافة

ولعل أهم ما جاء في البريد الأوروبي الأخير من الأخبار الأدبية هو ما نشرته مجلة (الأخبار الأدبية) الفرنسية عن الأدب المصري يتناول (الأخبار الأدبية) في مصر . لمحة على الأدب العربي المصري . وقد كتب ذلك البحث موسيو البان قانيير واستغرق أربعة أعداد من مجلته الأخير وزينته المجلة به رسوم الشكل من الدكتور طه حسين والدكتور حسين هيكل والأستاذ عباس محمود العقاد . وقد قدم البحث دراسته مقدمة ذكر فيها أهمية القاهرة كعاصمة لتمدن الشرق إلى تركيزها أمصار الأمم الشرقية . ونسب ذلك إلى وجود الأزهر في القاهرة وهي الجامعة الإسلامية التي تضم نحو خمسة عشر ألف طالب . وذكر في القاهرة معهد الموسيقى وآثار الفن المسرحي . ومكتبي وخمسين مطبعة تخرج بمعدل ثلاث كتب في اليوم . ومطبعة تطبع كليات هائلة . وجمعية الجغرافية والاقتصاد السياسي وإدارة لمتون الجبهة

ثم تطرق بعد ذلك إلى الكلام على بعض أسماء القاهرة في الأدب المصري فقال أن الدكتور محمد حسين هو أفضل الكتاب للمصريين وأكثرهم ثقافة . وأشار إلى أنه من خريجي السوربون والكوليج ده فوانس وأنه قال لقب دكتور في الأدب على رسالة قدمها عن (ابن عسرون) . وأنه كان أول من استخدم في دراساته الأدبية قواعد اللغة الأدبي الحديث مما نشر من أجله كتابا ثوريا . وأنه قلب بكتابه (الشعر الجاهلي) كل الاعتقاد القديمة عن حقيقة ذلك الشعر . وأنه أثبت بكتابه ذلك أن العرب الذين عاشوا قبل الاسلام كانوا يشككون لتأثير العربية . وأن الأسلوب الذي كتبت به بعد ذلك تلك الاشعار تصدقوا فيه أن يكون موافقا لثقافة القرآن . وذكر محمد (الأخبار الأدبية) بعد

لينين الجبار يحب بولاجرى

«لينين» زعيم الشيوعية الجبار - صاحب
بالتس المحرى يحب ويحفظ فلسفه
بولاجرى «الملك القاتل» وهو آخر اسم
معنى «الملك» مشتق للسلطة الجبلية وان كان
«أول اسم شرف لأمة السلافيين الذين ولدوا
حيها».

شربت بولاجرى في إحدى الجرائد بالجمهورية
بجربها بهذا القوسى عدالت

— كنت مثله بسيطة على مسرح الاميرال
وارسو وكان من عادى تلون ملهى في منهى
بى عام... وطأت مرة بعد أن اشريت من
امى وجلست اقرب المبهرة الى دخل شلب
بر السلفيت نظرى بلباسه الزنة ووجه
الحب... وكانه شئى أن يتم فامست
رب كرمى وجلس عليه في عجب واميا بورآء
حب للنهى فامس الى فجلا كبيرا من
الى... جلس معه وهو ناك وما كاد
لعه الى شفته حتى وقع ثم رفع رأسه وارفع
الشفة من غير حركة... وانجبت الاطار
والشلب للسكين وحل معه لا يتحرك وفى
ثم انه دون ان يتحرك انجبت حتى قفز وبق
ن جلس على الطاولة المجاورة ولحقه تم أعلن
القلب قد مات عليه الخدم الى مكان سيد
كنت طول تلك السنة جالسة في مكان
ألى فقط وساعة جرت الدموع في عينى ولبت
جهي فقدم الى الرجل الشقة وقال «لا تيكنى
د انيت متابعه فقد مات من الجوع...
موله خير من حياته» وهذا هو بولاجرى
لاول مرة أسمع أن انسانا قد مات من الجوع
خصوصا وعنى في مطعم مثل بأستاف كثيرة
ن اتلوه لسأت الرجل بلاعة... وكيف
ت من الجوع فكان جوابه لأنه ولد في قمر

وليس في حاضرتنا مكان شلة من القراء...
عندت نظرت للرجل المغفوع على رأيتة في نحو
الاربعين عا كتبت وضع فوقها مغطاولة حبة
عريضة وعينان برافان موشان بحيث يد كرى
بصور القديسين... طمع الرجل أوراثة ومضى
وقبل وسوقه قلبه عاد وقال أوجو أن أولاد مرة
تالية... اسمى لينين

ومرت أيام ولم أره وكثيرا ما كنت أبحث
عنه الى أن كنت كنت أحسب للبال فعاد واستأنسنى
وقال: لقد بنيت وحدى طويلا... الى أكرم
المره

ولاحظت عليه الهزل وكثرة التريق في
ملابسه فقال له كان ينام تحت قاطر السكة

المفيد من غير فرش وهدون أن يعرف من أين
أباه العلم لنا

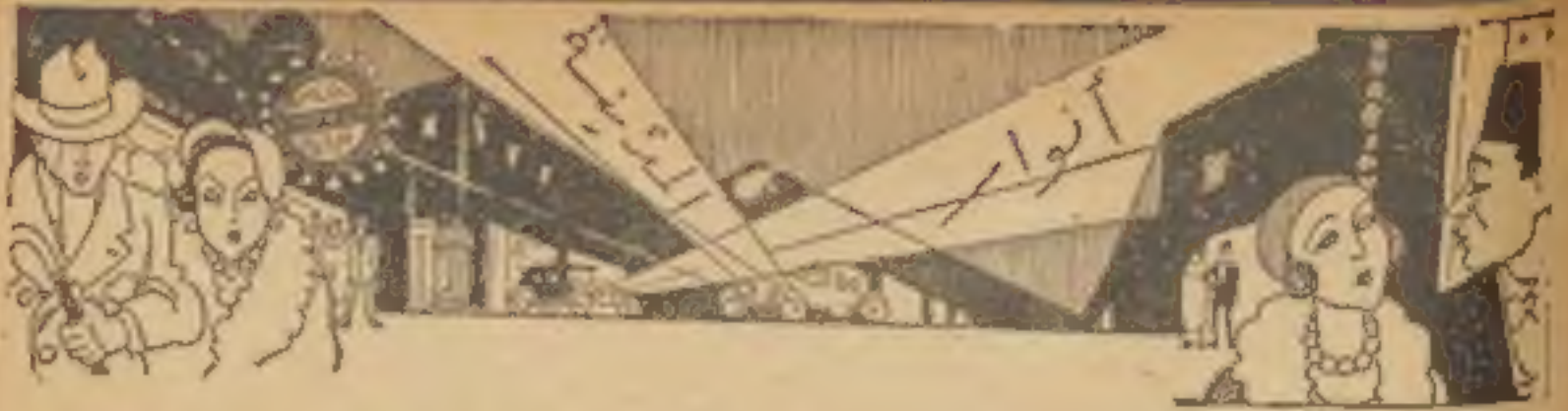
لقد كان عددا كبيرا وكان ذا ايمان كبير واد
مدمرة على تحريك عواطف سامية في ناحية
والادعان لأرائه... لقد كان مؤمنا وقد كان يحيل
الى أن ايمانه كاهيا لتحريك الجيل...

وقالما بعد ذلك كثيرا حتى خيرة فيها جيدا
لذا كانت جلساتنا تطول حتى لا يبقى في العلم
سواها... ولقد كان كبير النفس حزله كان يرضى
العمل في خدمة الاغنياء ويرغب كبير لا لشيء
الا أنه كان يكره خدمة الطبقات التي يكرها...
لقد كان يكلم الحب وما أظهر ذلك لي الا في
ساعة ودائه على الشقة فأخذ ينسى من ٩٨
وقال: ليس من حق أن أحييت فاسوس لك
التمر والثنى وأنت سفيرة وجميلة جدا وما زال
في الدنيا مفسع أملك... ولكنك لم تروى الى
قد لا تغافل ثانيا وكى سأتى أسفله كراك
في عيني وأنا وانى أفتك لا تحببى ولا تستطعين
سبي وكل لدى أسألك أن لا كرى دائما

معزومة
عزول



لينين يخطب



سبح - أنوار

والشهر هو دور السيدة من جريت نهار في دولة (بحر ليل) في الحملة الأخيرة التي أقامها الأستاذ علام ليدكر الجمهور بأنه لا يزال هناك شيئا يسمى قسلا مسرحيا في مصر .. ولكن بعد انتهاء الرواية (سبون) علام عن حساب التتبع جريت

ودفعت للخدمة ذيل فستانها الرصاص .. داروت ورفع قضية .. فذهبت إلى أحد المعلمين الأصدقاء وطلبت منه أن يطلب عنها .. لأنها مسكينة وحسن الطيف .. ونظر القاضي إلى المجلس اللطيف الذي أمدته ثم راق قلبه ورفع دعوى بطلب للمبلغ .. التابع ثلاثة جنيهات مصرية لا غير .. وتعد يوم ١٣ مارس لظفر القضية ..

الحقبة الأخيرة

والسجلات سارة .. ولما عماد الدين .. بعد أن عشت أسعار القطن في بوحصة وزارة المعارف أن تقبل كل ما يرضه عليها متدبروا الأديبه أنجيلية .. في الوقت الذي أُنشئت فيه الأعمال هذا الموسم في مصر وأن تشارك في التمام تعرض هناك عبات الرقص القسدي الذي أُنشئ في حبيب الجمهور إليها .. في نفس هذا الوقت تم الاتفاق بينها وبين داوي وميسس بور مسييد للاشتراك في حملة تمثيلية تقدم يوم السبت ٢٤ فبراير ..

وبقول داوي الطير .. وهو قصة الذي رأى الشيك الذي أرسله إليها الذي كبرون .. أنها قالت منه أن يعمل معروف ما يمكنه عليه من قبلة الشيك .. لئلا ما تعرف له إلى يجعل في الأمانة

ومن رأي منادات أسعار سارة .. وقد

عشت إلى هذا الحد .. أن تنهر الأديبه أنجيلية هذه القصة

وداوي وميسس الذي قال أمانة الوزارة مائة جنيه ثلاثة أعوام متوالية .. ليس في حاجة إلى توصية .. ولكن هناك داوي السرح الذي طرأ بعد أن منعت المجلات .. والكثيرات .. في السن .. منهم .. ليوفر القسود التي يوزعها عقب الحفل على أعضائه القواد المتفرجين ..

مجلس التراب .. ولومعات

وأخيرا عشت سكرتيرة مجلس النواب على أر اقتراح مقدم من النائب العظيم الدكتور عبد العزيز عظمى بأن أرسلت إلى وزارة المعارف لطلب منها كشفا ومبا بالجنة وزارة المعارف لمن التمثيل في مدة خمس سنوات ..

وقد مهدت وزارة المعارف إلى بعض أعضائه لجنة لتجميع التمثيل ولجنة مراقبة القنون الجلية .. بإعتاد هذا الكشف ..



ذكي طليحات

والشغل أن تدور قريبا مناقشة في مجلس النواب عن الاعانة .. وطريقة توزيعها ..

قلم .. والعرق المزملة

ولم يجد الوزارة ما يمكنه لا تقاها يمكن القادة من انقلاء السرح المصري إلا الاجتماع بمديري القوق .. ليست الحلة الحزينة إلى وصل إليها السرح بعد أن أغلقت قاطعة رشدي مسرحها .. وحل يوسف وهي فرقة ..

وكان الاجتماع الأول .. وقررت الجميع تكون فرقة نوحد فيها اليهود ونضم كبار الممثلين والمثلاث .. ولكن تقصوا هذا الرأي في الاجتماع الثاني .. ولكن هناك حكاية غريبة .. إذ حدثت عند خروج الأستاذ ذكي طليحات من منزله .. في صباح يوم موعد الاجتماع الأول أن وقعت أمامه سيارة .. أظن أنها سيدة وهي تقول له

- أظن ..

وكانت هذه السيدة هي قاطعة رشدي .. فركب معها إلى الوزارة .. ولكن حدث في الاجتماع عندما استقر الرأي على تكون فرقة التوحيد اليهود .. غضبت قاطعة .. وانتهت على الأستاذ طليحات بالتمنيبات البارقات .. التي تتركها عاما منذ كانت طالبة بمهنة في كلية روض الفرج ١٩١١

ووضعت قاطعة يدعا جذوك في وسطها .. واتهمت ذكي بأنه هو الذي قضى على السرح بشعبه لتمثيل المزملة .. في حين كان الراجب أن يشجع التمثيل لادني فقط ١٩٢٠ ولكن ذكي انضم وأخبرها في لجنة هادئة .. وأن القوق المزملة .. هي صاحبة

[illegible]

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

$2000 + 2000 = 4000$
 $4000 + 2000 = 6000$
 $6000 + 2000 = 8000$
 $8000 + 2000 = 10000$
 $10000 + 2000 = 12000$
 $12000 + 2000 = 14000$
 $14000 + 2000 = 16000$
 $16000 + 2000 = 18000$
 $18000 + 2000 = 20000$
 $20000 + 2000 = 22000$
 $22000 + 2000 = 24000$
 $24000 + 2000 = 26000$
 $26000 + 2000 = 28000$
 $28000 + 2000 = 30000$
 $30000 + 2000 = 32000$
 $32000 + 2000 = 34000$
 $34000 + 2000 = 36000$
 $36000 + 2000 = 38000$
 $38000 + 2000 = 40000$
 $40000 + 2000 = 42000$
 $42000 + 2000 = 44000$
 $44000 + 2000 = 46000$
 $46000 + 2000 = 48000$
 $48000 + 2000 = 50000$
 $50000 + 2000 = 52000$
 $52000 + 2000 = 54000$
 $54000 + 2000 = 56000$
 $56000 + 2000 = 58000$
 $58000 + 2000 = 60000$
 $60000 + 2000 = 62000$
 $62000 + 2000 = 64000$
 $64000 + 2000 = 66000$
 $66000 + 2000 = 68000$
 $68000 + 2000 = 70000$
 $70000 + 2000 = 72000$
 $72000 + 2000 = 74000$
 $74000 + 2000 = 76000$
 $76000 + 2000 = 78000$
 $78000 + 2000 = 80000$
 $80000 + 2000 = 82000$
 $82000 + 2000 = 84000$
 $84000 + 2000 = 86000$
 $86000 + 2000 = 88000$
 $88000 + 2000 = 90000$
 $90000 + 2000 = 92000$
 $92000 + 2000 = 94000$
 $94000 + 2000 = 96000$
 $96000 + 2000 = 98000$
 $98000 + 2000 = 100000$

Handwritten notes:

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...

١٠ - من بعد ذلك في سنة ١٢٠٠ هـ
 ١١ - من بعد ذلك في سنة ١٢٠١ هـ
 ١٢ - من بعد ذلك في سنة ١٢٠٢ هـ
 ١٣ - من بعد ذلك في سنة ١٢٠٣ هـ
 ١٤ - من بعد ذلك في سنة ١٢٠٤ هـ
 ١٥ - من بعد ذلك في سنة ١٢٠٥ هـ
 ١٦ - من بعد ذلك في سنة ١٢٠٦ هـ
 ١٧ - من بعد ذلك في سنة ١٢٠٧ هـ
 ١٨ - من بعد ذلك في سنة ١٢٠٨ هـ
 ١٩ - من بعد ذلك في سنة ١٢٠٩ هـ
 ٢٠ - من بعد ذلك في سنة ١٢١٠ هـ



[illegible]

کمی الی ... و ...
... و ...
...
...

بسم الله الرحمن الرحيم

نام خطه ک. ی. همد. و. ی. ی. ی.
 س. ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی.
 ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی.
 ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی.
 ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی.
 ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی. ی.

الطبعة

Handwritten notes on lined paper, likely bleed-through from the reverse side. The text is mostly illegible due to fading and blurring.

Faintly visible words include:

-
-
-
-
-
-
-

رأشوی حنیفا و پیما

والله اعلم بالصواب

[illegible]

14 1 2 2

— 2 —

2 12 49

— 18 —

3¹ 3² 3³

—

11. 2023. 2. 28. 2023. 2. 28.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

$$y' = y^2 - y - 2$$

— 4 —



قصيدة

رتبہ و انصاف رشدی

كذلك من الله في ريب

محرّم هائل يستلزم كبير علاوة على المحرمات - تطهر في ...

كل ليلة رواية جديدة

تأليف وتلحين الأستاذ محمد الدرس ١٩٥٠ م ١٠ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦

رتیبہ و انصاف و رشدی

مؤاد شمعق القلعوى عباس الدلى

مکمل مشروء شری (سید محمد متقی) رحمہ اللہ

اكنش غزل البات

مطوبه الف (محمد - سلامه) ۱۹۹۹

سيجارة أمير الصعيد . . . وكفى



السيجارة الرابعة لشركة سجاير محمود فهمي
العبه ١٠ قروش صاغ صاى

خاتمہ - تین مہر لاشی - حیات المومنین

و رسمیه الاجانب امپراطور الدعارة

من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي

oooooooo

من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي
من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي
من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي

من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي
من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي
من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي

من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي
من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي
من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي

من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي
من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي
من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي

من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي
من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي
من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي

من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي
من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي
من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي

من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي
من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي
من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي

من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي
من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي
من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي

الكشاف العربي

من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي
من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي
من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي

فريدة المحبة

من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي
من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي
من حديث لزميل الناح الأستاذ زهير صوري المدي

فرقة بدريه ————— ممه ————— ابني

کر شود بعد شروع عمل در

10517. . . .

1951-52, 1952-53, 1953-54, 1954-55

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

رواية زهير

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

عروسه اسم _____ روز

— 22 —

..... امیر صدق

عمر احمد

أما امرء

[illegible]

... 1900

اسی زرد رنگ مٹی

بديعه مثنوی

1875

[illegible]

10. 11. 12.

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

و قد مر في سنة ١٢٠٠ هـ
 في سنة ١٢٠١ هـ
 في سنة ١٢٠٢ هـ

و قد مر في سنة ١٢٠٣ هـ
 في سنة ١٢٠٤ هـ
 في سنة ١٢٠٥ هـ

و قد مر في سنة ١٢٠٦ هـ
 في سنة ١٢٠٧ هـ
 في سنة ١٢٠٨ هـ

و قد مر في سنة ١٢٠٩ هـ
 في سنة ١٢١٠ هـ
 في سنة ١٢١١ هـ

و قد مر في سنة ١٢١٢ هـ
 في سنة ١٢١٣ هـ
 في سنة ١٢١٤ هـ

و قد مر في سنة ١٢١٥ هـ
 في سنة ١٢١٦ هـ
 في سنة ١٢١٧ هـ
 في سنة ١٢١٨ هـ
 في سنة ١٢١٩ هـ
 في سنة ١٢٢٠ هـ

و قد مر في سنة ١٢٢١ هـ
 في سنة ١٢٢٢ هـ
 في سنة ١٢٢٣ هـ

و قد مر في سنة ١٢٢٤ هـ
 في سنة ١٢٢٥ هـ
 في سنة ١٢٢٦ هـ
 في سنة ١٢٢٧ هـ
 في سنة ١٢٢٨ هـ
 في سنة ١٢٢٩ هـ

و قد مر في سنة ١٢٣٠ هـ
 في سنة ١٢٣١ هـ
 في سنة ١٢٣٢ هـ

و قد مر في سنة ١٢٣٣ هـ
 في سنة ١٢٣٤ هـ
 في سنة ١٢٣٥ هـ

و قد مر في سنة ١٢٣٦ هـ
 في سنة ١٢٣٧ هـ
 في سنة ١٢٣٨ هـ

و قد مر في سنة ١٢٣٩ هـ
 في سنة ١٢٤٠ هـ
 في سنة ١٢٤١ هـ

و قد مر في سنة ١٢٤٢ هـ
 في سنة ١٢٤٣ هـ
 في سنة ١٢٤٤ هـ

و قد مر في سنة ١٢٤٥ هـ
 في سنة ١٢٤٦ هـ
 في سنة ١٢٤٧ هـ

و قد مر في سنة ١٢٤٨ هـ
 في سنة ١٢٤٩ هـ
 في سنة ١٢٥٠ هـ

و قد مر في سنة ١٢٥١ هـ
 في سنة ١٢٥٢ هـ
 في سنة ١٢٥٣ هـ
 في سنة ١٢٥٤ هـ
 في سنة ١٢٥٥ هـ

و قد مر في سنة ١٢٥٦ هـ
 في سنة ١٢٥٧ هـ
 في سنة ١٢٥٨ هـ
 في سنة ١٢٥٩ هـ
 في سنة ١٢٦٠ هـ
 في سنة ١٢٦١ هـ

و قد مر في سنة ١٢٦٢ هـ
 في سنة ١٢٦٣ هـ
 في سنة ١٢٦٤ هـ
 في سنة ١٢٦٥ هـ
 في سنة ١٢٦٦ هـ
 في سنة ١٢٦٧ هـ

و قد مر في سنة ١٢٦٨ هـ
 في سنة ١٢٦٩ هـ
 في سنة ١٢٧٠ هـ



أبو عبد الله

و قد مر في سنة ١٢٧١ هـ
 في سنة ١٢٧٢ هـ
 في سنة ١٢٧٣ هـ
 في سنة ١٢٧٤ هـ
 في سنة ١٢٧٥ هـ
 في سنة ١٢٧٦ هـ

و قد مر في سنة ١٢٧٧ هـ
 في سنة ١٢٧٨ هـ
 في سنة ١٢٧٩ هـ

یضہر کتاب ۸ ویلیو سب الاربعاء

به ده وقت در روز اقامت در شهر
معاذ الله و عذبه و عذبه و عذبه
و عذبه و عذبه و عذبه

وَأَمَّا لَعْنَةُ رَبِّكَ فَبَشِيرٌ لِّمَنْ كَفَرَ
مَعَ الْكُفَرِ إِنَّ مَلَائِكَةَ رَبِّكَ
كَائِفَةٌ بِمَا يَعْمَلُونَ

وہیں سے روئی

— 273 —

[illegible]

وفي اليوم التالي ذهب القاتل الى القنطة التي
 كان يديرها السيد يطلب منها أن تزوجه ..
 ولكن حصر الوليس غداة ويقض عليه .. وحين
 عليه خمس سنوات لان القاتل قال بأنه أطلق
 الرصاص ليذبح عن نفسه

(ثمن لاج)

أَقْرَبُ

محلة الصرحة

صدر کل یوم جمعہ کل اسیو

مختصر مشاعر فی احوال

۴۵

کتابخانه عمومی
شماره ثبت کتاب : ۱۰۰ / ۱۰۰ / ۱۰۰
تاریخ ثبت کتاب : ۱۳۸۰ / ۱۰ / ۱۰
محل نگهداری : ...
وضعیت : ...
نوع سند : ...
حالت : ...

موبای است
سؤال پسندی
عبدالله بن محمد



مئة وخمسة عشر شارع البدائع رقم ١٥١
إعازير محمد شجاع عبد السلام معاصي

اقرأوا محـــــــــــــــــلة المصــــــــــــــــور

المحمد السعيد الرشيد

پراسس ٹھہر رہا

۶) (الاستاد فکری أباضہ المحامی)

أحمد وأحمد

[illegible]

و دانت ليله وحوشاني متصرفا امامك
 الثالث .. التي تصحح عليها الاسماء الجديدة و
 واحدة في غير كده أو عشاء كما يفيد و
 مثلي في يامي وشعاع .. بسم الله الرحمن الرحيم
 يستحق أسبته التي مشعاع طوال تلك السنوات
 وعندما انهي القالب .. كان حوشاني متصرفا امامك ..

أرتمى مخطفه في شدة الحالم وول في سكر
الكروني الرخى مشملا ووفى قليلا يستش
سمر آل. ٢١ و بنش ذنه للذكور وبنش
نفسه في أهله كان لا يستطيع التكبر أو
كعب أو كسب كل ذلك للبل بعد طول
٢٢ و قد ربح العبد جيدا بعد لقاءه في ذلك
أعده م. ٢٣ و في فام في و
مع م. ٢٤ و لأن و م كان مع
جود في م. ٢٥ و م. ٢٦ و م. ٢٧
جود في م. ٢٨ و م. ٢٩ و م. ٣٠
جود في م. ٣١ و م. ٣٢ و م. ٣٣

لم يترك شتا في حلقنا تلك الليلة .. كاد حلق
حلق الرجل الحائض الطائي، يلقي أمامه عند
والشراب . ثم أقوم ظهره وادامى في
استطاع الرمح في أميرة .. تلك تلك شدة
وعبها . شاة صخرة .. وبعدها رسم

[illegible]

الجامعة . . الجامعة

المحمد مصرية نصيحة

$$\frac{1}{2} \times 2 = 1$$

Σ = 1.14

حار و آریانا لوکیل الوحید

(مكتب الإعلامات العصرية)

جورج حوری

میدل اراهم باش (الاورا) حمامه مطار

 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

مفاسد بسیار بود حلقه فرسو
لقد كانت عملكم بها اطلب
نفسها فما مني اهل د

وكان شهاباً وحامداً لله صابراً من ربه

في أول الأمر كانت خرجت بشدة من مذهب
المسلمة لمحمد المير على مواهب العالمين .. كما في

لقد استقم الفكر واصفا النفس ميت حيا
لقد تصد ترى لها سبلا مع روحها

[illegible]

لیبر -- من اسطر ثلثت ذکا

في تمسكها باللائحة فموت كحرقو .. تلك اللذة
التي تمسكها باللائحة فموت كحرقو ..

عفاها من أشد الناس عفرا وما كان إلا عفو

بشرى كريمة
سجادة الجاهلية
التي افادت
التي افادت
التي افادت

[illegible]

وتعرض اليهودي برك الى الحدود الذي
لعه الدولى القومى أثناء الحرب .. ومن
الأسوسية القومية .. وبعده من سر جديد
مخصوص القومية لطيف القومية ما هو
التي استلقت حمله ودهنها في الكنف من
الاسرار الحرة الخفية تحت شعار احرامها
القومى .. وحرد المؤلف أن ما تعزى دوت
اعزالت طيرة لها أصمت بها قل اعد لها ..
وأن بعض القومية لات .. هو .. من
- وهو ي ..

[illegible]

وصل أن يؤخذ ما تدرى إلى جنته
 حيث أهدت .. ثم ان تافر يومين ظلت
 عليه ..
 كان كنه طويلا وهذا السر أن لها أمة وحيدة
 هم صفة بها في هوائه .. (وحاطي ما
 في ..
 في ..
 في ..

٥١ - معمل و الشرق لبرواعم العنارية

ولم تحضر التواليت

شماره يك نوري السكيمای

ملوك مصر والامم العربية بشركة الملابس المصرية بميدان حد علي
كولونيا طاهرة - روافع دكة ثالثة - كرم طوره تركيب على اثناء
تضم الثمرة والاراة التفت - كحل ليل الاستعمول حمل وجعة وميون
ماء البروسه وماء الحنظل غلى حتى من الوردة والبرهم
اسطر حصوصية لخمعة لخمون ٢٠٦٧٨

اشهد ان لا اله الا الله محمد عبده ورسوله

من بناتند او خلقون و شریک هم
بمصر و لا کنند ریه و بور سعید

متعهد الجامعه في ليبيا عوض زاقوب

هل نريد أنه نراى كواكب هولود

ماذا يجب عليك أن تفعل حتى تكف الب حريا جارو

الكتاب هو الذى يشرح لك كل ما تحتاجه
 من معلومات عن الكواكب والفضاء
 والشمس والقمر والكواكب الأخرى
 التى تدور حولنا فى هذا الكون العظيم



الكتاب هو الذى يشرح لك كل ما تحتاجه

الكتاب هو الذى يشرح لك كل ما تحتاجه
 من معلومات عن الكواكب والفضاء
 والشمس والقمر والكواكب الأخرى
 التى تدور حولنا فى هذا الكون العظيم

الكتاب هو الذى يشرح لك كل ما تحتاجه
 من معلومات عن الكواكب والفضاء
 والشمس والقمر والكواكب الأخرى
 التى تدور حولنا فى هذا الكون العظيم

الكتاب هو الذى يشرح لك كل ما تحتاجه
 من معلومات عن الكواكب والفضاء
 والشمس والقمر والكواكب الأخرى
 التى تدور حولنا فى هذا الكون العظيم



عن يبحثون عن حواء جديرة

[illegible][illegible]

هو لیو وری

[illegible]

۱۰۰ فاس در بارگاه عرش
دینیه می کلاک .. وقت حدیث بهما
.. هر آنکه ساجدهت نه هوی بود

وہمیت علیٰ عیہا مظاہرات خودادارہ غیرت
میں - نام

ولا كرم .. فأشك هي مبرقة وسرجت مدد ..
ظلت من الجرسون أن يأخذ عن ماء أكلته من
سيدي .. التي مره ذلك .. وبعد ذلك أورا
عظما طلب امرأة .. توقع أمة استه عتده واه
ثم مره عن رسة

وای که می گویند "ما را
نجات ده ای خداوند ما را از این
صورت حشر و قهر و عذاب خود ده"
و میگویند "ای خداوند ما را نجات ده"
و گفتند "ای خداوند ما را نجات ده"



... ..

وهو ذو كنه
رأى في
في
ولا
من
لا
مع
من

في الطاهر الذي يكون به

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

وقد خضع أجرامى مديرى الشركات
لثبوت صحة الأمر
فكانت النتيجة أن
تكون هي الغلبة وقد يجمع
ولكن حال المظن أن
على استطلاع نام بعد كل شروط التمر

وسمى الى ان حوان يوصل الى جنين أما
من راعها من الشركة . . . فقد حطت على
هو ثرياً على راعها . . . او اولدت أن تير
عها . . . من جود يوصل . . . الى حوان
ر . . . ورخصت الشركة ذلك . . . وصممت



على صافة الضمار



لا بد من أن يعرف الناس أن هذا هو أول حيلة مولانا
 في هذا النوع من الأدب وهو من نوعه الذي لا يحد
 ولا يحد من أن يعرف الناس أن هذا هو أول حيلة مولانا

لأمر الساق المحاصر

وأما يوم السبت فمعه ما يظن أنه
 عليها كلها أو على الأقل معظم
 إلى الجمهور أو هي الأقل قد أشرت
 حل القيمة التي فيها كل منها كبيرة
 وذلك لأمر مختلفة

وأما يوم الأحد (بالله هو يوم
 طول الخط المهم إلا في شوطين
 ثم بعد ذلك أول من حذارة والثاني
 راحة في عطوان في حذارة أيضا

وعلى العموم فانصار هذا الأسلوب
 أولئك المراهبين الذين يسمون
 على ذلك وعلى النكس كله حسارة
 الذين ليس يكون منهم شيء

وكانت في يوم السبت فمعه ما يظن أنه
 عليها كلها أو على الأقل معظم
 إلى الجمهور أو هي الأقل قد أشرت
 حل القيمة التي فيها كل منها كبيرة

وأما يوم الأحد (بالله هو يوم
 طول الخط المهم إلا في شوطين
 ثم بعد ذلك أول من حذارة والثاني
 راحة في عطوان في حذارة أيضا

وعلى العموم فانصار هذا الأسلوب
 أولئك المراهبين الذين يسمون
 على ذلك وعلى النكس كله حسارة
 الذين ليس يكون منهم شيء

وكانت في يوم السبت فمعه ما يظن أنه
 عليها كلها أو على الأقل معظم
 إلى الجمهور أو هي الأقل قد أشرت
 حل القيمة التي فيها كل منها كبيرة

الحيول التي يحول الريح النقي... وتصفون
الشمس والنظروف الخلق هذه الأبراج... ولكن
في الواقع أنحت به هذا الأسوع بما أصاب
هذا رأيت حوجه ٥ شرفون ٥ رقبه ضعه
ومرحه بحري ليرج هذه الصموة من الحيول
اشبه كة منه داحا رة ٣٠ قرنا قط حيا كن
مكار المواجه ساؤول أن محج جد نهرا
بانه مريض... والجميع لها لها أصعب بها
وأعنى لو أن أصعب الحيول كان على شاة كلة
و... ..

ما هي رزم ؟ سحليه ؟ طوامع أن هذا
المواد تخدم نفعها عربا في اللغة الاجرة ومن
أكلها كما سمعها أيام كل بحري في سافنت
لندلين من أن بروقاته عاتلة واحد كل بضرب
اليدان ؟ وسهل من رزم سحليه ؟

الحوي السيف (لوق) اذ اني الا ابرص
الرجع .. وعم انه كان يملك أي جوكر آخر
بمحلته ١٠٤

جان جاك روسو

رحلہ ۱۰

الأولى. حياة الطبيعة حين لم
تتم العلوم والصناعات التي يفتقر
لحياة السادة المعاصرة. لأن العلوم والصناعات
التي هي من صنع الإنسان لا يمكن أن تكون
الأولى في حركته من حيث هي الآن.

من قوة فكرته على كائن اللداه هو دله

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

تاما کزده ایل قند اوحد جیلا

الفرس، وتفضل ذلك سبباً ثبوت المراسم

قوله الملائكة وعباد الملائكة أمثال
قول الله في عبد الله من حبه لا يأتى

وہا و غیرہ

لا يهتد به حيله هرقى ميوته شررا فقت
كدر ستار الامر للاسبه في خطه عم الحيله

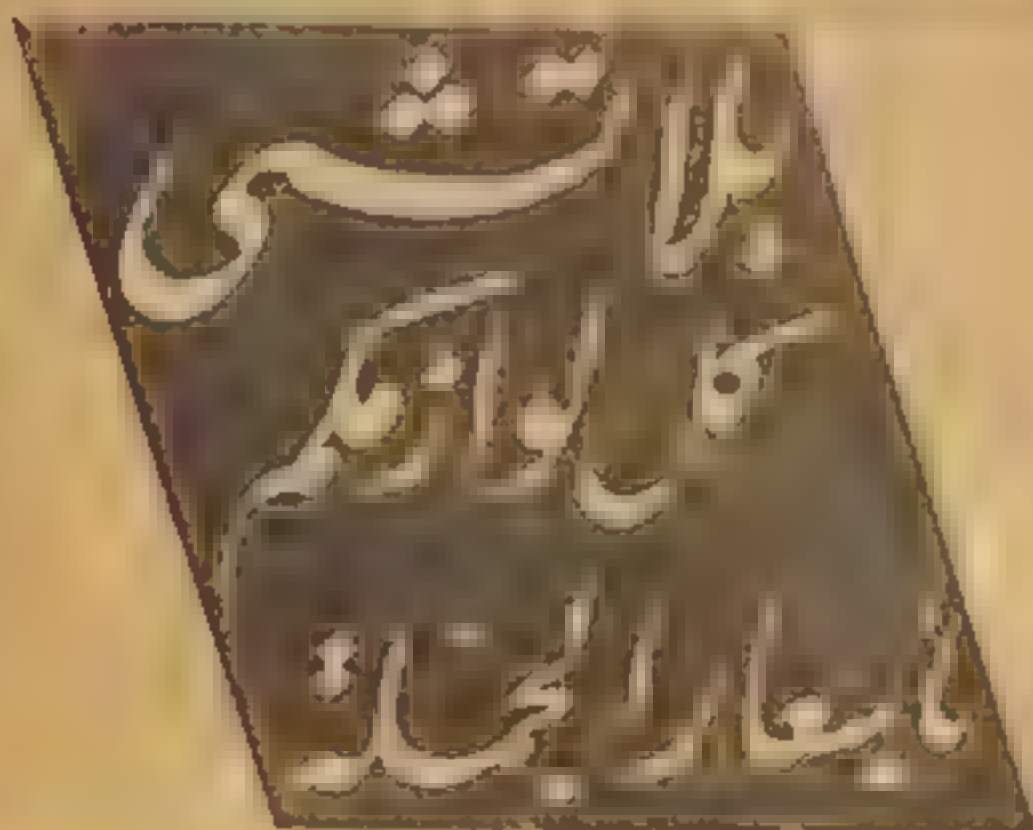
[illegible][illegible]

وَقَدْ صَدَرَ احْصَاءُ كُتُبِهِ فِي حَرْفِكَ
وَوَدَّاعَ لَكَ فِي حَرْفِكَ
وَحِينَ جَدَّدَ فِي حَرْفِكَ
بِأَمْرٍ مِنْكَ
لَكَ فِي حَرْفِكَ
وَمِنْ قَدْرِ عِلْمِكَ وَتَعَالَى لَوْلَاهُ لَيْسَ وَحْدَهُ
فِي حَرْفِكَ

۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰

[illegible][illegible]

م و ن م ر د ا ح و ا



أغلب الجرائم في مصر .

کشف کشف نعم عن حریمه عامه معتدله . . .

أخرى عجيبة .. وهي راقعة لحم بشرى محرق ..
صا و مرعارة تسمن الرقاعة والندوب بسوء الثبران
لقد كان مولد الشيخ (جليل مدنا السلام)
وهو شبيه أ كليات حالته وعدم به المير محمود
الحدوة حمر الأضفة

[illegible][illegible]

وهناك على سوء الأمانة للشجرة وقد
ليومهم عظم مرجع هذا القلوب . . . صرحت
... من حق صده ...
... أما السبعة . . . فقد ارضيتني و...
... من عول للنظر ثم تقسم الى الامام وعلى
... انتم انتم من عول ما رأي ...

المحب من ذلك ان هي (كها) موبلا
 جعل .. وودت طشه من حث وده
 مطحن وكن مسرح لك طرفة هذ
 (الويل الحرة) جيت لايل افس
 المموي لقال - كمن دئس محكة

جمع طه الله " ١٠٠٠٠٠
وهي لغة صعبة هادئة من أعمال مدرسة أسبوط ،
١٠٠٠٠٠
١٠٠٠٠٠

ولي أحياناً الرشح (٢٩ أبريل سنة ١٩٣٥)
عط الطلام على القرية و -
الحية حلكة السود لا يملو غلب
في القصة سنة ١٧٤٨ (اللهم الا حس
ثلاثة الصورة . مهنت ا -
واحدة مكت حذيفة يدور حلة سرية عشر

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

عنه شوهت هلاك على أرض المربة جبه
من السج مطروحة على الأرض وعماها جبه
... (في حد الحيد) وقد أتت عليها النيران
وكانت وتظهر جانب كبير من جسمها
وبعد أن أحييت النيران أقام السج الحراس
في النار وأرسل إليهم المركز بالهاتف
... (والصوت) ...
... (و) ...

واحدة التحقيق يدور وقد اكتفت المربة
هو عقيب من الموص ...
ولكن ... هل حرق حبل وزوجته قصا
... أم أن في الأمر جريمة ...
لا شك أن أركان المربة كانت موص ...
... شوهت في مربة الجني عليها نقايا زجاجة ...
لكسوة تعرج منها راحة عاز العرول ...

... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...

... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...

وما أيد هذا الظن واشتد كل منة
لشك ... فتور الحقيقين على جليان قطع ملابس
مخرقة ملتصقة ...

نطى فتحي الأب ... وكذلك وجود طريحة
ملقوفة حول مني المرأة لنا شديدا عك
أجرا راحة المزل التي كانت تحت قدمي الشيخ
المسكن

... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...

... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...

... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...

... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...

... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...

(التي) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...

... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...

... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...

... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...

... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...
... (في حد الحيد) ...

بطل الفضيحة الملبسة بكبرياء

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

عمر بن عبد المنذر

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$
 $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$
 $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{128}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{512}$
 $\frac{1}{32} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{1024}$
 $\frac{1}{32} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{2048}$
 $\frac{1}{64} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{4096}$
 $\frac{1}{64} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{8192}$
 $\frac{1}{128} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{16384}$
 $\frac{1}{128} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{32768}$
 $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$
 $\frac{1}{256} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{131072}$
 $\frac{1}{512} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{262144}$
 $\frac{1}{512} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{524288}$
 $\frac{1}{1024} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{1048576}$
 $\frac{1}{1024} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{2097152}$
 $\frac{1}{2048} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{4194304}$
 $\frac{1}{2048} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{8388608}$
 $\frac{1}{4096} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{16777216}$
 $\frac{1}{4096} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{33554432}$
 $\frac{1}{8192} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{67108864}$
 $\frac{1}{8192} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{134217728}$
 $\frac{1}{16384} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{268435456}$
 $\frac{1}{16384} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{536870912}$
 $\frac{1}{32768} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{1073741824}$
 $\frac{1}{32768} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{2147483648}$
 $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4294967296}$
 $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{8589934592}$
 $\frac{1}{131072} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{17179869184}$
 $\frac{1}{131072} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{34359738368}$
 $\frac{1}{262144} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{68719476736}$
 $\frac{1}{262144} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{137438953472}$
 $\frac{1}{524288} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{274877906944}$
 $\frac{1}{524288} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{549755813888}$
 $\frac{1}{1048576} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{1099511627776}$
 $\frac{1}{1048576} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{2199023255552}$
 $\frac{1}{2097152} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{4398046511104}$
 $\frac{1}{2097152} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{8796093022208}$
 $\frac{1}{4194304} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{17592186044416}$
 $\frac{1}{4194304} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{35184372088832}$
 $\frac{1}{8388608} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{70368744177664}$
 $\frac{1}{8388608} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{140737488355328}$
 $\frac{1}{16777216} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{281474976710656}$
 $\frac{1}{16777216} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{562949953421312}$
 $\frac{1}{32768} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{1125899906842624}$
 $\frac{1}{32768} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{2251799813685248}$
 $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4503599627370496}$
 $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{9007199254740992}$
 $\frac{1}{131072} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{18014398509481984}$
 $\frac{1}{131072} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{36028797018963968}$
 $\frac{1}{262144} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{72057594037927936}$
 $\frac{1}{262144} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{144115188075855872}$
 $\frac{1}{524288} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{288230376151711744}$
 $\frac{1}{524288} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{576460752303423488}$
 $\frac{1}{1048576} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{1152921504606846976}$
 $\frac{1}{1048576} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{2305843009213693952}$
 $\frac{1}{2097152} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{4611686018427387904}$
 $\frac{1}{2097152} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{9223372036854775808}$
 $\frac{1}{4194304} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{18446744073709551616}$
 $\frac{1}{4194304} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{36893488147419103232}$
 $\frac{1}{8388608} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{73786976294838206464}$
 $\frac{1}{8388608} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{147573952589676412928}$
 $\frac{1}{16777216} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{295147905179352825856}$
 $\frac{1}{16777216} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{590295810358705651712}$
 $\frac{1}{32768} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{1180591620717411303424}$
 $\frac{1}{32768} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{2361183241434822606848}$
 $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4722366482869645213696}$
 $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{9444732965739290427392}$
 $\frac{1}{131072} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{18889465931478580854784}$
 $\frac{1}{131072} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{37778931862957161709568}$
 $\frac{1}{262144} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{75557863725914323419136}$
 $\frac{1}{262144} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{151115727451828646838272}$
 $\frac{1}{524288} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{302231454903657293676544}$
 $\frac{1}{524288} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{604462909807314587353088}$
 $\frac{1}{1048576} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{1208925819614629174706176}$
 $\frac{1}{1048576} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{2417851639229258349412352}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1. 2. 3. 4. 5. 6.
 7. 8. 9. 10. 11. 12.
 13. 14. 15. 16. 17. 18.
 19. 20. 21. 22. 23. 24.
 25. 26. 27. 28. 29. 30.

[illegible]

وہو کہ وہ کہہ دے کہ میں نے
 اس کو دیکھا ہے کہ وہ کہہ دے کہ میں نے
 وہ کہہ دے کہ وہ کہہ دے کہ میں نے
 وہ کہہ دے کہ وہ کہہ دے کہ میں نے

لا انا سال بعد انهم الذين هم -
موصوفه في حديث مع شرح موصوفه
في كتاب من كتاب ...

[illegible]

ومن الحرب ما يروى عن هذا الخبر
البولس الفرنسي طمس حركات
سيرة طويلة لكثرة موانعه . ويقال
الأكبر لم يتحرر بل أجبر على الانتحار خوفاً من
الضيق أمر بعض المقاتلين ونحن حاول هنا أن
نعطي لقراء (الخاصة) صورة من
قد نرجو من سيرة هذا الحدث
عنا ومات هذا

في شهر نولاي عام ١٨٨٦ وفي قرية محبولة
بروسيا تقضى سفايفوكا ولد سرج
متافسكي من أبوين يهوديين وكان
أستاذان يعمل جيهوده لربهم

معنى الضمير الاثره في كازشو (يا ح) وادع
 أحدهم سائر من ملك الغنائم أن يظلمو حور
 خسة لمه (الكه الحديده) وهو نوع من
 حشرة الحديده أرحه وحاشره ومن
 (الارون لسانه)

أولاً أخرى مجموع
 في عدد الحديده
 في عدد الحديده

في عدد الحديده
 في عدد الحديده
 في عدد الحديده

في عدد الحديده
 في عدد الحديده
 في عدد الحديده

في عدد الحديده
 في عدد الحديده
 في عدد الحديده

في عدد الحديده
 في عدد الحديده
 في عدد الحديده

في عدد الحديده
 في عدد الحديده
 في عدد الحديده

رودودن محراب

الدهان

الكه الحديده والا

لظم للمرى المسم

[illegible]

نقدم الاطفال في التمرين والقوة

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

طغیاء مہملین

MELLINS FOOD

منع من محاربي الادوية والاحر حانات ومحللات اليدالة الكبيدة بمصر ١٩٣٣
عدد الطلب الوكيل ١٩٣٣

[illegible]

07010

— 10 —

」 七〇〇

۱۰۰۰ حوب دامت و نیکو باد

النساء والحب

۱۰۰۰ ساله او به یک دورانی نورحس ماری کارایه ل

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\begin{matrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{matrix} \right)$

48 25 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039

[illegible]

۱۰۔ ص ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰

عدد صفحات کتاب : ۱۴۰ صفحه



هل يعود المملوك الى عروشهم !

أهل فينا سيكون عند سماع نشيد الامبراطورية

عندما انتهت زوامة الحرب العالمية في نوفمبر سنة ١٩١٨ خلقت ورامعة دولاً قد انقضت ملكها .. انقضت الملكية على روسيا وذهبت عرش القيصرية كما ضاع عرش هابسبورج في النمسا وجرلزون في ألمانيا كما ذهبت الحركة الملكية عرش العثمانيين في تركيا وأخيراً بعد المئتين والثلاث عشر من عرشه في أسبانيا .. لقد انقضت تلك العروش وأبعد عنها أصحابها نتيجة تلك الحرب الشواء.

وما لا نزاع فيه أن التيار الآن قد تحول شبهة لشبه نحو الملكية من جديد .. بدلاً من الديمقراطية بعد أن ظهرت عيوبها الكثيرة .. فتلوث الأحزاب الملكية في كثير من الدول إما استيكتا الروسية في اليونان اطيحة أعضاء البرلمان من التشيكيين .. وكما أن المستشار النمساوي وهو من أشد المتحمسين للجمهورية لا يجوز مجلس وزراءه الذي يرأسه من أربعة وزراء من الأقل ميول نحو الملكية فضلاً عن نائب المستشار الناجور في فانه من أشد أرواح الملكية رأياً صاعداً .. كما أن هناك حرب قوى في ألمانيا جعلت على ترشيح أسمر أجنال الامبراطور راثاً للجمهورية بعد وفاته هابسبورج وذلك توطئة لاحقة عند الامبراطورية التي يمس اليه الشعب لا تأتي بأسره.

إن قوى التشيكيين في اسبانيا وفرنسا إسبانيا بها في المجالس النيابية من ذلك نرى أن الشعور العام في تحول نحو الملكية وإعادتها في سابق عمرها إذ أصبح الناس في هذه السنين جديدة التي أعقبت الحرب يدركون أيام الملكية كأنها تصور ذهنية طائفة تمعوا تحت ظلالها نواح النعم الذي يحلمون به الآن فلا يحسونه ولمر ما كان انما يرون يحلمون على

الامبراطور فرانسوا جوزيف لانه هو السبب في الشقاء الذي نزل به باعتباره المحرك الأول



اليوم

فحرب قائم الآن يسعون بعنده ولقد سواه كما يقدس الانجليز ملكهم فكتوريا ..

وعند ازل السار على الفعل الاخير من رواية « حانة الخصال الأبيض » في مسرح الأوبرا بهذا التي تصف العهد الامبراطوري وانقضت الاركسترا في عرف التشيد الامبراطوري أشهرت دموع الحاضرين وكأني بهم ولقد حلوا الى عظمة الامبراطورية ورجعت بهم ذكراتهم الى سابق عمرها وهناك شعور سادهم أنه أصبح من الأفضل لدى عامة الشعب ان يحكمهم ملك بدلاً من حكم

دكتاتور .. . إذ قال أحد الزعماء .. . الاشتراكيين في النمسا أخيراً .. . كنا تحت ظل الامبراطورية أحسن مما نحن عليه الآن إذ كنا نملك من الحقوق والحريات أكثر مما لنا الآن ..

ويقول القانون على القاري في النمسا أن الامبراطورية كان يعطى عليها اليهود لله صرح لهم ببناء القصور في فيرجلزون كما كانت يحومهم تحرق في لانه كيل بنة رجال القاري يرمون على العلامة ابششين دخول ألمانيا .. ولقد كان الاشتراكيون الذين يطالبون أحسن حالاً في أيام الامبراطورية عنهم تحت يد القاري ..

ولقد خلقت العبيدة القارية في العالم بان الملوك مدة الحرب لانه قد بين أخيراً ان الديمقراطية لم يمكن من الاحتفاظ بالسلم طويلاً إذ أوروبا الآن عبارة عن أنون متب على وشك الانحسار فالدول القارية كانت السبب في شوب الحرب الماضية تحت ظل الملكية ولا تزال هي الى الآن منبع الباردة الذي ستفجر منه قنبلة الحرب المقبلة وهي تحت ظل الديمقراطية العرجاء .. ولست أدري من الدول القارية التي أول شاة يوجه اليها لتنظيم تحت لواء الامبراطورية من جديد عند رجوع الأرشدوق الى عرش آلهة وبين السيد شارلس جيزي في كتابه « الملكية » على الرجال الديمقراطيين الذين حلوا محل رجال الملكية أنهم أقل كفاءة وندابة .. فقد وصف رجال المؤتمرات الدولية التي عقدت بعد الحرب بأنهم رجال سياسيين من الطبقة الثالثة قد حلوا أنفسهم فوق طاقتهم وعقولهم في بحث مسائل لا قبل لهم على حلها إذ تحتاج الى ذكاء وحسنة لا

بهم... لاذ ليس من السهل على رجل
عرف كيف يزن رطلا من الذهب أو يكيل ليرا
من الذهب ان يحل معضلة دول الدايوب أو
يؤمن في بحث قاعدتي الذهب والفضة ..

وانه لما يدعو الى السخرة أت
أدى رجال الديكتاتورية بنكسون
بين المؤتمر الاقتصادي في الصحف
السيولوجي بلندن وبين قصر عصبة الأمم في
جنيف وبين واشنطن ولوزان بملابسهم الرثة
وعلمتهم الرديئة وزوجاتهم الثائرات مزودين
سلاح غير فاطح وهرود كازوم المحدود بما جعل
الناس يصيهم دائما ..

وأضاف السير شارلس ويتري يقول ان
ظهر رجال الديكتاتورية لا يدل على خطيئتهم
فالكثيرون هم من مستشار النحسا الذي نجح
لحد ما في الاحتفاظ بكيان النحسا مستوي
لشكوه أقل بمرأجل من شكوه الامبراطور
الرومان جوزيف الذي أدى به تهويرة الى تدمير
الامبراطورية في بوليه سنة ١٩١٤ ...

كان الدكتور باين وزير خارجية
شكروفا كيا الذي نقل في كرسي الوزارة عدة
أشهرها وزير في أوروبا يستوي شكوه وشكوه
أقل الناس ذكاء .. كما ان اسبانيا قلقت بظلم
الحكومتين قوة مفكرة لا يستهان بها

ورغم السير شارلس ويتري أن عودة
الشكوات سيبدد التضامن الدولي من جديد وأن
الشكوات ستكون قوية بفضل تضامن الشعوب
حرفا ويصبح الشوك سواء الدين في مقام أو
في قصورهم بأن يعملوا على الاغلال من الاعمال
والاحاديث الغير ضرورية ..

ودعنا الى أن الرجل العادي يجب أن
يعرف وجهة نظر ملكه في الشؤون العامة في
الملك لأن آراء الملك موقفه لما لم من
خبرة واسعة بالناس ومدارك عالية ذات قيمة
عامة ..

حكيم البيت

أعدي الباحثة الأديب الكبير الدكتور
ابراهيم ناجي العدد الثاني من مجلة الطرفة
للمشكوة .. (حكيم البيت) التي يكتب فيها
بأسلوبه الرائع الرشيق أبحاثا طيبة نافعة ..
وقصصا شائقة عرف بها الدكتور من عهد
طويل ..

... ويسر الجامعة أن تهته على مجهوده
الصحافي الكبير الذي يبذل في خدمة الجمهور
وعلمي أن تنال (حكيم البيت) التي يجب أن
نقتلها كل عائلة .. كل الاشارة والرواج ..
فالناس في الواقع أشد ما يكونون حاجة
الى مجلة من هذا النوع يحررها الدكتور ناجي
يتقنون به كالدكتور ناجي .. كي تثير لهم
سبل الصحة

من أول فبراير سنة ٩٣٤

ينتقل للركز الرئيس اهيك
نداء وحلفون وشركاهم
الى نفس العارة
بشارع المغربي عمرة ١٨

الله الوطن الملك
مصر فوق الجميع
بشباب ١٩٣٤ استمع الى راديو الجبل الحاضر
مصر الفتاة
محطة تحقق علم الشباب واسمعوها

الى الجمهور ————— ور المصري

شجعوا يهود شبانا القليل

ان

شركة النجعة الزرقاء لتوريد المواد الغذائية
٣٧ شارع توفيق أمام سوق الحضر والقساكية
لمديرها السيد السيد

تتميز دلسا من الترويج ألهم أنواع السرددين والرجل ومن المذاق أجود أنواع الشاي
واي نوع زيت الزيتون ولورد جزيرة مثلين ومن مصر أجود الاسفلت الآن مسلي الذي
أرز رشيدى صبايون ماركة السى المعروف بجهوده والشركة فرع المبيع بالقطامي
للاطلاع على الكريه واساقا القليل — حابروا شركتكم المصرية تليفون ٤٤٦١١

بَنَّاكَ بَلَّاحُ حَلْفُونَ وَشَرِكَا هُمْ
يَصْرَفُ جَمِيعَ كُوبُونَاتِ السِّنْدَاتِ وَالْأَسِيمِ

سينما وهي هي الدار المصرية الصميمة
لا تقوتكم مشاهدة افلامها الرائعة

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت ٢٠ مارس سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ الفريسي صباحا وما بعدها بالطريق
شولس مصر

سيامع ما كينة خيالة مسجر ودولاب
وتوزيعه موضوعة بمحضر ملك أحمد إبراهيم صالح
التشوير باحمد عبد القادر صالح ودفاء لبلغ ٤١٧
قرش بخلاف أجرة النشر للمحكم ٧٢٩ سنة ٩٣٤
كتاب الست أوجيبي كور كيباني

انه في يوم الخميس اول مارس سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ صباحا الى الساعة سبعة شين
المكرم مديرية الشوكة ، سيامع أدولت منزلية
ملك الست سبعة احمد سلاتة من سكر شين
ديهاها كلالتي

عدد ١ دولاب خشب نصية وان طرفين
زجاج وعدد ٢ كراسي شيدون - وهذا البيع
بناء على طلب لم كتاب سبي مديرية الشوكة
ودفاء لبلغ ٣ جنيه و ٢٠٠ مليا
فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ١١ مارس سنة ١٩٣٤
ناحية المستوفى مركز مناهة من الساعة ٨ صباحا
واليوم التالي اذا تمت الحال ، سيامع أدولت
منزلية ملك إبراهيم فتح قلب من المستوفى
مركز مناهة والبيع ككتاب الشيخ احمد ابو بكر
النحس من الناحية ودفاء لبلغ ٣١٩ قرش صالح
في القضية ن ١٣٤٠ سنة ٩٣١
فعل راعب الشراء المحصور

في يوم السبت ١٠ مارس سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ الفريسي صباحا بجمع القصب والام
قالبه لادولم الحال

سيامع بالمراد العمومي محصول زراعة برسم
ملك محمود سليمان للزرايع من جمع القصب بناء

على طلب حضرة صاحب السمو الأمير يوسف
كل من ذوى الاملاك بمصر فحذا كحكم مرة
١٥٧ سنة ١٩٣٣ وكان عددا لبيع ٥ الفطس
سنة ١٩٣٣ وقد أوقف لان الدين اوند بسداد
٩٦ جنيه و ٧٤٠ مليا - بخلاف رسم هذا
فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم السبت ١٧ مارس سنة ١٩٣٤
الساعة ٩ الساعة الفريسي صباحا بمجة قن
العروس مركز الواسطي وان لم يتم يكون بموق
قن العروس في يوم الأربعاء ٢١ من سنة ٩٢٤
الساعة ٧ صباحا

سيامع بالمراد العمومي ع ٢ مرتين فتح ومرتين
مصر دتود فر أسفر وعمار أبيض وعمار اسود
وتورجين أسدما خشب والآخر حديد

السابق المبرر تحفظا بتاريخ ٢٣ يوليو
سنة ٩٣٣ وهذه لأشياء الموكلة الى عريس ٨ ذوى
وعبد الخبير بالحل ومقبان بملية ابن نجيب مركز
الواسطي وذلك لبيع بناء على حضرة صاحب
الحال محمد نجيب القزالي فاشا بسلته وزر
اللاواق وشطر على وقف على شين القنسي
ومتفظا له علا مختارا قسم قصايا الزاوية مركزها
السكان يلب الحق بمصر شفيقا للمحكم الصادر
بتاريخ ١٣ شفر ١١ سنة ٣٠ من محكمة سي سويط
الأهلية ودفاء لبلغ ٧٧٧ م و ١١٣ ج بخلاف ما
ستعد

فعل راعب الشراء المحصور

في يوم الاربع ٧ مارس سنة ٩٣٤ الساعة
٨ الفريسي صباحا بمزة البوسنة بحري والام
قالبه لادولم الحال و يوم الاربع ١٩ من بموق
السفيرة العمومي

سيامع بالمراد العمومي زراعة ٤ ص ٢٠ و ٢٠
واندولب منزلية ملك محمد حسين عبدالرحيم من
عمره اليوسفة بحري السابق توقيع المجرر التحفظ
والتنفيذ عليها بتاريخ ١٩ أغسطس و ١/٣ سنة

٩٣٤ بناء على طلب حضرة صاحب السمو الأمير
يوسف كل من ذوى الاملاك بمصر فحذا كحكم
ن ٢٢٧ كتي سنة ٩٣٣ وهذا البيع ودفاء لبلغ
١٧٠ ج ٧ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر
فعل راعب الشراء المحصور

في يوم ١١ مارس سنة ٩٣٤ الساعة
الفريسي صباحا بمزة روم والام القالبه لادولم
الحال

سيامع بالمراد العمومي محصول زراعة ٤ ص
فعل ثم ١ ف ينتج من فدان القبول ثلاثة راتب
وثلاث سمالات تين و ينتج من فدان الخبثا
أردبين وحسين تين تحت العجر والزراعة ملك
محمد الراوى عيان من حمرة دوم السابق توقيع
المجرر التحفظا عليها بتاريخ ٥ ٣٠ سنة ١٩٣٣
بناء على طلب حضرة صاحب السمو الأمير
يوسف كل من ذوى الاملاك بمصر فحذا كحكم
ن ٢٨١ سنة ٩٣٣ وكان عددا لبيع ٣٠٠
سنة ٩٣٣ وقد أوقف لان الدين اوند بسداد
لبلغ وهو ٢٠ جنيه ٩٨٩ مليا بسدد مقي شه
فعل راعب الشراء المحصور

لا تنس

٨

يوليوس

يصدر مساء الاربعاء

